

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)** *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки/специализация** *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

**Квалификация (степень) выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Целью дисциплины «КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении композиций произведений ДПИ (по видам) различного целевого назначения для последующей реализации в материале, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, проектной, производственно-технологической деятельности.

### **Задачи:**

- Сформировать комплекс теоретических знаний и практических навыков в работе над выполнением композиций изделий и произведений ДПИ;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ применительно к жилым и общественным сооружениям; соотносить свои проектные предложения с заданным характером архитектуры;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ самостоятельно и в составе авторского коллектива;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций серийных изделий с учетом требований производства самостоятельно и в составе авторского коллектива;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ с применением современных инновационных технологий

**В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:**

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (**УК-6**)

Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (**ОПК-3**)

Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего (**ПК-1**)

Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с

использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом (ПК-4)

## КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства (область пластических искусств): создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: художественная керамика, художественное стекло, художественная роспись, художественный текстиль. В научной литературе со второй половины 19 века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу, среди которых стекло, керамика, текстиль, дерево или по технике выполнения. Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

Предмет деятельности художника декоративно-прикладного искусства определяет особенности творческого метода. Чаще всего для обозначения этих особенностей используют три основных термина: *абстрагирование, геометризация, стилизация*.

**Абстрагирование** (лат. abstraction — «отвлечение») предполагает отвлечение декоративного изображения от конкретной предметно-пространственной природной среды, поскольку роль такой среды, в отличие от станкового искусства, берет на себя декорируемая поверхность. Отсюда принципиальная условность декоративной изобразительности, в которой легко могут совмещаться различные моменты времени и пространства. Об этом убедительно писал знаток русской керамики А. Б. Салтыков, отмечая в качестве основополагающего принципа декоративной композиции «отсутствие единства места, времени и действия». В частности, декор, расположенный на объемной форме сосуда, взаимодействуя с криволинейным пространством его поверхности, располагается в зависимости от «географии» предмета, а не согласно обыденным представлениям. Кривизна, цвет и фактура декорируемой поверхности, например белый фон в росписи фарфора или фаянса, одинаково легко могут обозначать воду, небо, землю или воздух, но, прежде всего — эстетическую ценность поверхности как таковой. В. Д. Блаватский писал о том, что роспись древнегреческого килика (чаши) надо рассматривать, поворачивая сосуд в руках. Ныне мы можем покружить вокруг музейной витрины. Переходные стадии процесса абстрагирования и геометризации декоративного изображения именуют «изобразительным орнаментом», а по жанровым разновидностям делят на растительный, животный, смешанный. Одной из наиболее интересных жанровых разновидностей смешанного изобразительного орнамента в истории искусства является гротеск.

**Стилизацией** в самом общем значении термина называют намеренное, сознательное использование художником форм, способов и приемов формообразования, ранее известных в истории искусства. При этом художник мысленно переносится в иной век, как бы погружается «вглубь времен». Поэтому такую стилизацию можно назвать временной. Стилизация может иметь частный, фрагментарный характер, тогда в качестве предмета художественной игры избираются отдельные темы, формы, мотивы, приемы. Иногда этот способ формообразования так и называют — стилизация мотива. Значительная часть произведений искусства «ар нуво» («нового искусства») рубежа XIX–XX вв. построена на стилизации одного мотива: волны, растительного побега. Эти линии были в моде культуры «поворота столетий». Стилизацию мотива можно рассматривать в качестве частного случая декоративной стилизации, поскольку усилия художника направлены на включение отдельного произведения, его фрагмента или стилизуемого мотива в более широкое композиционное целое (что соответствует общему смыслу понятия декоративности). Используя метод целостной стилизации, художник мысленно переносится в иную эпоху, декоративной — стремится органично мыслить в уже сложившейся вокруг него предметно-пространственной среде. Первый метод мы назвали методом временной стилизации, а второй можно именовать пространственным.

Понятно, что метод декоративной стилизации наиболее полно проявляется в декоративном искусстве и, в частности, в искусстве зрелищного плаката и книжной иллюстрации, хотя существуют исключения. В творчестве многих художников органично совмещаются методы абстрагирования, геометризации и стилизации.

Плотность, насыщенность изображения, преобладание фигур над фоном также способствуют декоративности. В одних случаях это приводит к так называемой орнаментализации декора, в других — к «ковровому стилю». Процессы трансформации изобразительных элементов объединяют понятием геометризации. В конечном итоге эта тенденция приводит к предельно абстрагированному или **геометрическому орнаменту**.

Помимо основополагающих методов — абстрагирования, геометризации и стилизации — художник декоративно-прикладного искусства использует частные приемы формообразования, или художественные тропы (греч. tropos — «оборот, поворот»).

В изобразительном искусстве сравнение осуществляется на основе **геометризации**. Замечательными образцами таких сравнений являются произведения «звериного стиля». Этот стиль доминировал в изделиях «малых форм» на огромных пространствах Евразии от Нижнего Дуная, Северного Причерноморья и Прикаспийских степей до Южного Урала, Сибири и северо-западной части Китая в VII–IV вв. до н. э.

Классическими примерами уподобления формы формату являются композиции в круге, в частности композиции донцев древнегреческих киликов — круглых широких чаш на ножке с двумя горизонтальными ручками по бокам. Из таких чаш пили вино, разбавленное водой. В античных домах, в перерывах между симпозиумами (пирами) килики обычно подвешивали за одну из ручек к стене. Поэтому росписи располагали с наружной стороны чаши, по окружности, чтобы они были хорошо видны.

**К приемам композиции относятся:** Передача ритма; Симметрия и асимметрия, Равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

**К средствам композиции можно отнести:** Формат; Пространство; Композиционный центр; Равновесие; Ритм; Контраст; Светотень; Цвет; Декоративность; Динамика и статика; Симметрия и асимметрия; Целостность.

## Статичная и динамичная композиция.

**Статичная или замкнутая композиция** передает состояние покоя или устойчивости. Для такой композиции характерны линии, которые направлены к центру, также характерно построение по форме квадрата, круга, четкие внешние контуры. В отличии от статичной, **динамичная композиция** передает движение, ощущение пространства. Основное направлений динамичной композиции – от центра.

## Ритмическая и пластическая композиция.

**Ритм** – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм можно задавать линиями, пятнами цвета, света и тени. Еще его можно создавать чередованием отдельных элементов композиции, например, фигур людей, растений, геометрических фигур. **Пластичная форма** - это рельефная форма, с мягкими переходами основных элементов.

## Симметрия и асимметрия.

**Симметрия** переводится с греческого как *соразмерность*. При таком принципе построения композиции элементы располагаются правильно относительно плоскости, оси или центра. **Асимметрия** – это отсутствие симметрии.

## Фактура, текстура и колорит в композиции.

Слово **фактура** происходит от латинского слова, которое обозначает *обработка или строение*. Это свойство, которое характеризует внешнее строение поверхности материала. Фактура может быть гладкая, шероховатая, матовая, глянцевая и так далее. **Текстура**, в свою очередь, это рисунок материала, который создала природа. Искусственные материалы могут имитировать текстуру древесины, камня, кожи и так далее. Для художественной выразительности текстура и фактура играют очень большую роль.

**Колорит** происходит от латинского слова краска или цвет. Это одно из важных средств эмоциональной выразительности, которое передает все цветовое богатство окружающего мира.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Плоскостная композиция (56ч.)
	<p>Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций (по видам ДПИ) на плоскости</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li><li>- Изучить образцы</li><li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li><li>- Выполнить эскизы</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li> <li>- Изучить образцы</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>
2	<b>Раздел 2. (56ч.)</b>
	<p>Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения объемно-пространственной композиции (по видам ДПИ)</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li> <li>- Изучить образцы</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы, макеты, модели</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформить готовую работу для представления на экзамене</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>
3	<b>Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ (86ч.)</b>
	<p>Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ (по видам) самостоятельно и в составе авторского</p>

	<p>коллектива</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический материал о производстве изделий ДПИ (по выбранному направлению)</li> <li>- Посетить производство, мастерскую, изучить работы мастеров в данной области ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы композиции на заданную тему</li> <li>- Выполнить модели и макеты композиции</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, одобренный преподавателем и утвержденный на производстве эскизный вариант</li> <li>- Оформить готовую работу для представления на экзамене</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>
4	<p><b>Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий ДПИ (116ч.)</b></p>
	<p>Цель: На основе изученных принципов и методов формообразования на плоскости и в объеме создать композицию при помощи синтеза материалов и технологий ДПИ</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы, макеты, модели</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> <li>- Оформить готовую работу для представления на экзамене</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>

## 2.2. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 40:

Раздел 1-2. – 40 вопросов

Раздел 3-4. – 40 вопросов

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- **отлично** при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- **хорошо** при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- **удовлетворительно** при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- **неудовлетворительно** при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

## 2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий в материале по дисциплине.

Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Раздел 1. Плоскостная композиция	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме	2 часа
	- подготовка к практическому занятию	2 часа
	- выполнение упражнений, эскизов	4 часов
	- выполнение чистовых заданий в материале	6 часов
	- подготовка к презентации задания	2 часов
Раздел 2. Объемно-пространственная композиция.	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме	2 часа
	- подготовка к практическому занятию	2 часа
	- выполнение упражнений, эскизов	4 часов
	- выполнение чистовых заданий в материале	6 часов
	- подготовка к презентации задания	2 часов
Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме	2 часа
	- подготовка к практическому занятию	2 часа
	- выполнение упражнений, эскизов	6 часов
	- выполнение чистовых заданий в материале	10 часов



	- подготовка к презентации задания	2 часов
Раздел 4.	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме	2 часа
Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий ДПИ	- подготовка к практическому занятию	2 часа
	- выполнение упражнений, эскизов	8 часов
	- выполнение чистовых заданий в материале	14 часов
	- подготовка к презентации задания	2 часов

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения эскизных решений, выполненных образцов, технологии их исполнения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Самостоятельная работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (экзамену), а также саму промежуточную аттестацию.

## 2.4. Методические требования к практическим заданиям

Практическое задание в виде завершенной творческой работы в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой и экзамена, которые проводятся в зачетный период и экзаменационную сессию в форме итогового кафедрального просмотра. На просмотре коллегиально всем преподавательским составом кафедры выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

***Практическое задание оценивается по следующим параметрам:***

- *Общее композиционное решение*
- *Цветовое решение*
- *Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористического решения*
- *Художественность, образность решения*
- *Выбор материала и технологии исполнения*
- *Владение техникой исполнения*
- *Соблюдение методики ведения работы*
- *Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре*

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Список литературы и источников

***Основная:***

1. Качалов, Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518619> (дата обращения: 04.02.2025).

2. *Ткаченко, А. В.* Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 04.02.2025).
3. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 04.02.2025).

#### *Дополнительная:*

1. *Долгих Е.В.* Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Кубе, А. Н.* Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519565> (дата обращения: 04.02.2025).
3. *Кубе, А. Н.* История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518929> (дата обращения: 04.02.2025).
4. *Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн* / Коллективная монография **под ред. Смирновой М.А.**/Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
5. *Уваров В.Д.* Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. *Хорхолюк, В. Б.* Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие / В. Б. Хорхолюк ; под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-2239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70506> (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. *Ширинская А. А.* Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

#### **3.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
--------------	---------------------------	---------------

ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	<a href="https://www.elibrary.ru/">https:// www.elibrary.ru/</a>	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	
ЭБС ЮРАЙТ	<a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	<a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>	